

Montagehinweise



Fragen

Wenn Sie Fragen haben, wenden Sie sich bitte an Julia Stegmann
Email: ausstellung@opferperspektive.de
Telefon: 0151 59100107

Verpackung

Die Ausstellungselemente befinden sich in drei Kisten mit folgenden Maßen: Zwei Kisten je 28 cm x 36cm x 84cm und eine Kiste 46 cm x 36cm x 85cm. Das Gewicht beträgt insgesamt 110 Kilogramm. An den Seiten befinden sich Griffe, mit denen die Ausstellungskisten von zwei TrägerInnen gehoben werden.

Inhalt

- 156 nummerierte Tafeln mit Porträts der Opfer
- 10 Tafeln mit blauen Vollflächen
- 1 Tafel Einleitung in deutscher Sprache
- 1 Tafel Einleitung in englischer Sprache
- 1 Tafel Bildnachweis
- 3 Spiegel tafeln
- 1 Beutel mit Foldback-Klammern
- 1 Beutel Zellgummi
- 1 Mappe Hintergrundinformationen und pädagogisches Begleitmaterial
- 1 Ordner »Verdachtsfälle«
- 5 MP3-Player mit Kopfhörern
- 4 Ordner »Dokumentation der Opfer rechter Gewalt«

Maße

Die Ausstellung besteht aus 169 Forex-Tafeln der Größe 30 cm x 84 cm. Die Tafeln sind 3 mm dick. Die minimale Gesamtlänge aller nebeneinander gehängten Displays beträgt damit knapp 56 Meter, wobei Sie Platz zwischen den Tafeln lassen sollten.

Material

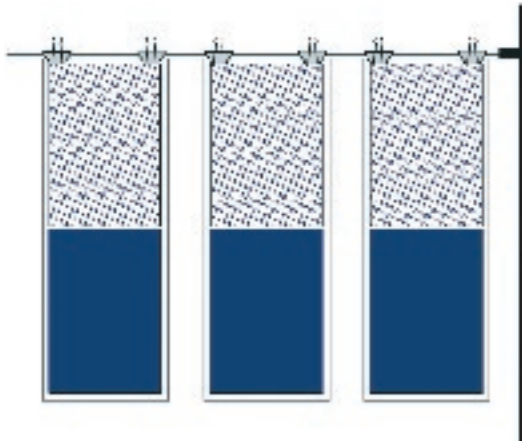
Forex ist die Bezeichnung für PVC-Hartschaum. Es ist ein sehr leichtes Material, das schwer entflammbar und besonders schmutzabweisend ist. Bei Bedarf können Sie Tafeln vorsichtig mit einfachem Spülwasser abwischen.



Montagevarianten

Drahtseile

Ein Drahtseil mit einer Mindeststärke von 4 mm wird mit Dübeln und großen Gewindeschrauben, deren Köpfe aus geschlossenen Ringen bestehen müssen, sowie Seilspannern mit einer Mindestlänge von 10 cm stramm gespannt. Um beim Zudrehen der Seilspanner eine ausreichende Spannung zu erreichen, müssen die Seilspanner voll aufgedreht und das Seil so gespannt wie möglich in den Seilspanner gehängt werden. Das Seil soll in einer Höhe von etwa zwei Metern über dem Fußboden hängen. Die Tafeln werden in gleichmäßigen Abständen am linken und rechten oberen Rand mit jeweils einem Stück Zellgummi und einer 19 mm-Foldback-Klammer an das Drahtseil gehängt. Die Hängung ist variabel und richtet sich nach der Größe und dem Schnitt des Raumes. Es können ein oder mehrere Drahtseile durch den Raum gespannt werden. Die Tafeln können einseitig oder beidseitig gehängt werden, sodass sich die absolute Länge verkürzt. Die Drahtseile können auch vor Wände gespannt werden.



Je nach Hängung müssen in angemessener Stückzahl bzw. Länge folgende Materialien von den AusstellerInnen beschafft werden:

- Drahtseile, Mindeststärke 2 mm
- Große Gewindeschrauben mit Köpfen aus geschlossenen Ringen und passende Dübel
- Seilspanner, Mindestlänge 10 cm

Aufsteller

Ist die Installation eines Drahtseiles am Ausstellungsort nicht möglich und die Wände nicht nutzbar, kann die Ausstellung mit Aufstellern (die vor Ort besorgt werden müssen) präsentiert werden. Aufsteller können beidseitig behangen werden und haben den zusätzlichen Vorteil, dass sie im Raum variabel gestellt werden können, um den Platz optimal auszunutzen. Dabei ist darauf zu achten, dass der Betrachter zur jeweiligen Ausstellungstafel genügend Abstand halten kann, um diese optisch zu erfassen. An der Oberseite jeder Tafel werden zwei mit Zellgummistreifen abgepolsterte Foldback-Klammern angebracht, durch die ein dünner Perlondraht (Angelsehne) geführt wird, der (je nach Beschaffenheit der Aufsteller) mittig mit Reiszwecken oder Heftklammern am Aufsteller fixiert wird.

Je nach Hängung müssen in angemessener Stückzahl bzw. Länge folgende Materialien von den AusstellerInnen beschafft werden:

- Aufsteller
- Perlondraht
- Handtacker mit dazugehörigen Heftklammern

Wandschienen

Verfügt der Ausstellungsort über ein Ausstellungssystem mit Wandschienen, wird lediglich dünner Perlondraht zur Befestigung der Tafeln benötigt.

Alternativen

Sind an Ihrem Ausstellungsort keine dieser Varianten möglich, wenden Sie sich bitte an uns. Wir werden versuchen, Ihnen weitere Möglichkeiten zu nennen.

Reihenfolge der Tafeln

Die Tafeln sind auf den Rückseiten wie auf der beiliegenden Liste nummeriert. Die angegebene Reihenfolge muss eingehalten werden. Die Größe der Ausstellung ist nicht variabel. Ausdrücklich ausgeschlossen ist es, etwa aus Platzgründen, nur eine Auswahl der Tafeln zu zeigen. Die Ausstellung beginnt mit Tafeln aus blauen Vollflächen, die Opfer vor 1990 repräsentieren. Hier können Sie je nach Größe des Raumes maximal zwei Tafeln weglassen. Darauf folgen zwei Tafeln mit dem einleitenden Text in deutscher und englischer Sprache sowie eine Tafel mit dem Bildnachweis. Danach werden in chronologischer Ordnung 136 Tafeln mit Porträts von Opfern rechter Gewalt gehängt. Die Ausstellung endet mit blauen Vollflächen, die auf künftige Opfer verweisen. Die drei mit Spiegelfolie bezogenen Tafeln mit den Aufschriften »Täter«, »Opfer«, »Zuschauer« werden einzeln nach freier Wahl zwischen den Porträts der Opfer platziert.

1	Einleitung deutsch
2	Einleitung englisch
3	Bildnachweis
4	Tafel ohne Text
5	Tafel ohne Text
6	Tafel ohne Text
7	Tafel ohne Text
8	Mahmud Azhar
9	Andrzej Fraczkak
10	Amadeu Antonio Kiowa
11	Klaus-Dieter Reichert
12	Nihad Yusufoglu
13	Obdachloser
14	Alexander Selchow
15	Jorge João Gomondai
16	Matthias Knabe
17	Helmut Leja
18	Agostinho Comboio
19	Samuel Kofi Yeboah
20	Gerd Himmstädt
21	Timo Kähle
22	Dreiköpfige Familie aus Sri Lanka
23	Dreiköpfige Familie aus Sri Lanka
24	Dreiköpfige Familie aus Sri Lanka
25	Dragomir Christinel
26	Gustav Schneeclaus
27	Ingo Finnern
28	Erich Bosse
29	Nguyen Van Tu
30	Thorsten Lamprecht
31	Emil Wendtland
32	Sadri Berisha
33	Dieter Klaus Klein
34	Ireneusz Szyderski
35	Frank Bönisch
36	Günter Schwannecke

37	Waltraud Scheffler
38	Rolf Schulze
39	Karl-Hans Rohm
40	Alfred Salomon
41	Silvio Meier
42	Bahide Arslan
43	Ayşe Yilmaz
44	Yeliz Arslan
45	Hans-Jochen Lommatsch
46	Sahin Calisir
47	Karl Sidon
48	Mario Jödecke
49	Mike Zerna
50	Mustafa Demiral
51	Matthias Lüders
52	Belaid Baylal
53	Hatice Genç
54	Gürsün İnçe
55	Hülya Genç
56	Saime Genç
57	Gülüstan Öztürk
58	Horst Hennersdorf
59	Obdachloser
60	Hans-Georg Jakobson
61	Michael Gäbler
62	Kolong Jamba /Bakary Singateh
63	Eberhart Tennstedt
64	Klaus R.
65	Beate Fischer
66	Jan W.
67	Gunter Marx
68	Piotr Kania
69	Horst Pulter
70	Peter T.
71	Dagmar Kohlmann
72	Klaus-Peter Beer
73	Miya Makodila

74	Legrand Makodila Mbongo
75	Françoise Makodila Landu
76	Rabia El Omari
77	Sylvio Bruno Comlan Amoussou
78	Monica Maiamba Bunga
79	Nzusana Bunga
80	Christelle Makodila Nsimba
81	Jean-Daniel Makodila Kosi
82	Christine Makodila
83	Patricia Wright
84	Sven Beuter
85	Martin Kemming
86	Bernd G.
87	Boris Morawek
88	Werner Weickum
89	Andreas Götz
90	Achmed Bachir
91	Phan Van Toau
92	Frank Böttcher
93	Antonio Melis
94	Stefan Grage
95	Horst Gens
96	Augustin Blotzki
97	Matthias S.
98	Erich Fisk
99	Georg V.
100	Josef Anton Gera
101	Jana Georgi
102	Nuno Lourenço
103	Farid Guendoul
104	Egon Efferts
105	Peter Deutschmann
106	Carlos Fernando
107	Patrick Thürmer
108	Kurt Schneider
109	Hans Werner Gärtner
110	Daniela Peyerl
111	Karl-Heinz Lietz
112	Horst Zillenbiller
113	Ruth Zillenbiller
114	Jörg D. »Professor«
115	Bernd Schmidt
116	Helmut Sackers
117	Dieter Eich
118	Falko Lüdtke
119	Alberto Adriano
120	Thomas Goretzky
121	Yvonne Hachtkemper

122	Matthias Larisch von Weitowitz
123	Klaus-Dieter Gerecke
124	Jürgen Seifert
125	Norbert Plath
126	Malte Lerch
127	Eckhardt Rütz
128	Willi Worg
129	Fred Blank
130	Mohammed Belhadj
131	Klaus-Dieter Harms
132	Dieter Manzke
133	Dorit Botts
134	Arthur Lampel
135	Ingo B.
136	Kajrat Batesov
137	Klaus Dieter Lehmann
138	Ronald Masch
139	Marinus Schöberl
140	Ahmet Sarlak
141	Hartmut Balzke
142	Andreas Oertel
143	Enrico Schreiber
144	Gerhard Fischöder
145	Mechthild Bucksteeg
146	Alja Nickel
147	Hartmut Nickel
148	Viktor Filimonov
149	Waldemar Ickert
150	Aleksander Schleicher
151	Oleg Valger
152	Martin Görges
153	Thomas Schulz
154	Tim Maier
155	Andreas Pietrzak
156	M. S.
157	Peter Siebert
158	Bernd Köhler
159	Karl-Heinz Teichmann
160	Hans-Joachim Sbrzeny
161	Rick Langenstein
162	Marwa El-Sherbini
163	Kamal Kilade
164	Tafel ohne Text
165	Tafel ohne Text
166	Tafel ohne Text
167	Tafel ohne Text
169	Tafel ohne Text
169	Tafel ohne Text